

DER MAGISCHE KREIS

*nach einem Loop von Marco Käppeli
für Bassstimme, Asachan und Klavier*

Entstanden im Rahmen des Projektes «Klangwerkstatt» 2019

Durch die Überlagerung von zwei abwechselnden Tonhöhen in der einen und fünf Tonhöhen in der anderen Hand ergibt sich ein Loop, der sich nach zwanzig Tönen wiederholt. Die Tonfolge erzeugt als klares tonales Zentrum D-Moll. Mein erstes Interesse galt der Tonalität. Durch das Weglassen von Tönen auf dem Asachan und das Hinzufügen von Basstönen auf dem Klavier änderte ich die Tonalität. Auf der Suche nach Liedtext für eine Gesangsstimme begann ich den Titel zu anagrammieren. Diese Anagramme (jede Zeile hat die gleichen Buchstaben) überraschten mit vielen (Un-)Sinnzusammenhängen und waren schliesslich entscheidend für die Gestaltung des Charakters der Liedstrophen. (Liedtext auf der letzten Seite)

Ruedi Debrunner

KLANGWERKSTATT

In der «Klangwerkstatt» haben sieben MusikerInnen während einiger Monate nie verwirklichte kompositorische Entwürfe ausgetauscht und gegenseitig weitergesponnen. Das Übernehmen fremder Ideen – sonst eher verpönt – soll hier offengelegt und zum Prinzip erhoben werden.

So sind vierzehn neue Stücke entstanden, von offenen Spielkonzepten über klar definierte grafische Partituren bis zu detaillierten Notaten in traditioneller Notenschrift.