

Ruedi Debrunner

**„MY HERO“ – Vierfrucht-Ouvertüre**

2017

FÜR GROSSES SINFONIEORCHESTER UND CHOR

Uraufführung: Lenzburg 27. August 2017, durch den Musikverein Lenzburg

## VORWORT

### „My Hero“ – Vierfrucht-Ouvertüre

Ein Stück für Symphonieorchester und Chor zum Festivalthema „Helden“ - mit Bezug zur Lenzburger Konservenfabrik „Hero“: Das war der Rahmen, den die Organisatoren für meine neue Komposition steckten.

Helden? Brauchen wir heute noch Heldenmusik?

Und Konserve? Was hat das mit Musik zu tun?

Ich erfuhr, dass im Konzert ein finnischer Chor mit der Finlandia-Hymne auftreten und vom Lenzburger Orchester mit Sibelius' sinfonischer Dichtung „Finlandia“ willkommen geheissen würde. Nun ja, diese Musik klingt heldenhaft. Vor allem diese mächtigen Bläserchöre. Und das Heldenhafte aus einem fernen Land und aus einer fernen Vergangenheit ist wohl erträglicher – vielleicht sogar erhebend.

Haben wir selber denn auch eine Hymne, die wir dieser „geheimen“ finnischen Nationalhymne entgegensetzen könnten? Das wohl bekannteste Aargauer Volkslied bestätigte mir, dass ich mit meiner Skepsis gegenüber Heldengeschichten nicht allein bin. Der „Jungknab“, statt dass er als Held aus dem Krieg kommt, muss erfahren, dass seine Geliebte mittlerweile einen Besseren gefunden hat. „Und er zog durs Gässeli abe...“. Das Geknicktsein dieses Antihelden, dessen Liebe den Krieg nicht überstanden hat, wollte ich in meiner „Heldenkomposition“ verarbeiten.

Und was bedeutet die Konserve in der Musik? - Sie ist schlicht und einfach allgegenwärtig. Schon morgens im Zug zur Arbeit: Überall sind die Ohren mit Stöpseln verschlossen, aus denen die Musikkonserve in die noch schlaftrunkenen Hirne träufelt. Wie würde es klingen, wenn wir all diese Musikstücke gleichzeitig hören würden?

Musik als Massenware ist bei uns selbstverständlich – wie auch Ravioli, Sugo oder Konfitüren aus der Konserve nicht mehr aus unserem Alltag wegzudenken sind. Allerdings gibt es Regionen, in denen die Konservendose noch ein Luxusgut ist, das man weiterverarbeitet. In Westafrika habe ich gelernt, wie man aus einer Blechbüchse, einem Stecken und dem Draht eines alten Kupplungskabels ein Musikinstrument baut. Interessiert es Sie, wie es klingt?

Im Konzert vom 27. Oktober 2017 erleben Sie den wohl ersten Auftritt eines ganzen Büchsenharfenorchesters. Damit hat der Musikverein Lenzburg schon ein wenig Heldenstatus erlangt, nicht wahr? Ausserdem hören Sie, wie die verschiedenen Handy-Musiken zusammenklingen und wie der Jungknab voller Hoffnung „das Gässeli ufe“ zieht, bevor ihm seine Geliebte eine Abfuhr erteilt. Es erwartet Sie eine Ouvertüre, in der sich vielfältige Zutaten zu einem Ganzen vereinen, gerade wie die verschiedenen Geschmäcker in der legendären Vierfrucht-Konfitüre – doch weniger süss, eher gepfeffert mit Ironie.

*Ruedi Debrunner, 8.8.2017*

## INHALT

|                |       |
|----------------|-------|
| Partitur       | S.1   |
| Legende        | S.I   |
| 1 Strophe Chor | S.II  |
| Handymusik     | S.III |
| Büchsenharfe 1 | S.IV  |
| Büchsenharfe 2 | S.V   |

# My Hero

## Vierfrucht-Ouvertüre

Ruedi Debrunner (2017)

The score is divided into two systems. The first system covers the woodwind and brass sections, including Flöte 1 & 2, Oboe 1 & 2, Klarinette in B 1 & 2, Fagott 1 & 2, Horn in F 1-4, Trompete in C 1-3, Posaune 1-3, and Tuba. The second system covers the vocal soloists (Sopran, Alt, Tenor, Bass) and the string section (Violine I & II, Viola, Cello, Kontrabass). The vocal soloists have specific performance instructions for each of the five movements. The score includes dynamic markings such as *mp*, *fp*, *p*, *sfz*, and *accel*, along with tempo markings like  $\text{♩} = 80$ . Section markers A and B are placed at the beginning and end of the woodwind and brass staves respectively.

**Woodwind and Brass Section:**

- Flöte 1
- Flöte 2
- Oboe 1
- Oboe 2
- Klarinette in B 1
- Klarinette in B 2
- Fagott 1
- Fagott 2
- Horn in F 1
- Horn in F 2
- Horn in F 3
- Horn in F 4
- Trompete in C 1
- Trompete in C 2
- Trompete in C 3
- Posaune 1
- Posaune 2
- Posaune 3
- Tuba
- Pauken
- Perkussion

**Vocal Soloists:**

- Sopran
- Alt
- Tenor
- Bass

**String Section:**

- Violine I
- Violine II
- Viola
- Cello
- Kontrabass

**Performance Instructions for Vocal Soloists:**

| Movement | 1          | 2                    | 3                        | 4                                | 5   |
|----------|------------|----------------------|--------------------------|----------------------------------|---|
| Sopran   | Klingelton | vom Handy: Finlandia | weitere Stücke vom Handy | einzelne verstärkt (keine Boxen) | "Im Ausgang" i. Streicher über Verstärker eingespielt |
| Alt      |            |                      |                          |                                  |   |
| Tenor    |            |                      |                          |                                  |   |
| Bass     |            |                      |                          |                                  |   |

**Tempo and Dynamics:**

- Tempo:  $\text{♩} = 80$
- Tempo Change: *accel.*
- Dynamics: *mp*, *fp*, *p*, *sfz*

# My Hero

*ametricisch, individuelle Tempi, Pausen individuell, Reihenfolge ad lib., repetieren ad lib.*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Both parts start with a *cresc.* marking and transition to *mf* *cresc.* at measure 5.
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2):** Both parts start with a *cresc.* marking and transition to *mf* *cresc.* at measure 5.
- Clarinets (Klar. B 1, Klar. B 2):** Both parts start with a *cresc.* marking and transition to *mf* *cresc.* at measure 5.
- Bassoons (Fag. 1, Fag. 2):** Both parts start with a *cresc.* marking and transition to *mf* *cresc.* at measure 5.
- Horns (Hrn. F 1, Hrn. F 2, Hrn. F 3, Hrn. F 4):** All parts start with a *mf* *cresc.* marking.
- Trumpets (Tnp. C 1, Tnp. C 2, Tnp. C 3):** All parts start with a *mf* *cresc.* marking.
- Trombones (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3):** All parts start with a *mf* *cresc.* marking.
- Tuba (Tub.):** Starts with a *mf* *cresc.* marking.
- Percussion (Pauk., Perk.):** Starts with a *mf* *cresc.* marking.
- String Section (S., A., T., B., VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.):** All parts are marked with a *mf* *cresc.* marking.

Rehearsal marks and fingerings are indicated throughout the score:

- Measure 14: *1 (2 3 4 5)* for Horns and Flutes.
- Measure 23: *2 (3 4 5)* for Trumpets.
- Measure 33: *3 (4 5)* for Trombones.
- Measure 44: *4 (5)* for Percussion.

My Hero

This page of a musical score for 'My Hero' includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets B1 & B2, Bassoons 1 & 2) and brass section (Horns F1-F4, Trumpets C1-C3, Trombones 1-3, Tubas) all play a rhythmic pattern of eighth notes, starting at measure 22. The percussion section features a Snare Drum playing a similar eighth-note pattern. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß) consists of sustained notes. Performance instructions include 'dichter und schneller werden' (become denser and faster), 'Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)' (pitch ad libitum, ascending intervals), and 'tempo giusto' (correct tempo). Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). A rehearsal mark 'C' is placed above the first staff at measure 22 and below the strings at measure 23.

# My Hero

D ♩ = 100

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Klar. B 1  
Klar. B 2  
Fag. 1  
Fag. 2

Hrn. F 1  
Hrn. F 2  
Hrn. F 3  
Hrn. F 4  
Trp. C 1  
Trp. C 2  
Trp. C 3  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Tub.

Pauk.  
Perk. mit Metall auf Büchse

D ♩ = 100

S  
A  
T  
B  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*flüstern*  
Der Jung - knab zog zum Krieg!

*flüstern*  
Der Jung - knab zog zum Krieg!

*flüstern*  
Der Jung - knab zog zum Krieg!

*flüstern*  
Der Jung - knab zog zum Krieg!

*mehr Stimmklang*  
Der Jung - knab zog zum Krieg!

*rauh*  
Der Jung - knab zog zum Krieg!

*mehr Stimmklang*  
Der Jung - knab zog zum Krieg!

*rauh*  
Der Jung - knab zog zum Krieg!

*mehr Stimmklang*  
Der Jung - knab zog zum Krieg!

*rauh*  
Der Jung - knab zog zum Krieg!

# My Hero

1 2 3

ametric, individuelle Tempi, Pausen individuell, Reihenfolge ad lib., repetieren ad lib.

**E**

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Klar. B 1  
Klar. B 2  
Fag. 1  
Fag. 2  
Hrn. F 1  
Hrn. F 2  
Hrn. F 3  
Hrn. F 4  
Ttp. C 1  
Ttp. C 2  
Ttp. C 3  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Tub.  
Pauk.  
Perk.

36

1 (2 3 4 5)  
mp cresc.

2 (3 4 5)  
mf cresc.

3 (4 5)  
mf cresc.

4 (5)  
mf cresc.

5  
mf cresc.

S  
Krieg!

A  
Krieg!

T  
Krieg!

B  
Krieg!

VI. I  
hartes pizz  
'Schüsse'

VI. II  
hartes pizz  
'Schüsse'

Vla.  
hartes pizz  
'Schüsse'

Vc.  
hartes pizz  
'Schüsse'

Kb.  
hartes pizz  
'Schüsse'

Fl. 1 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* *beliebige Tonhöhe* **fp** **F**  $\text{♩} = 88$  **G**  
 Fl. 2 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* *beliebige Tonhöhe* **fp**  
 Ob. 1 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* *beliebige Tonhöhe* **fp**  
 Ob. 2 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* *beliebige Tonhöhe* **fp**  
 Klar. B. 1 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* *beliebige Tonhöhe* **fp**  
 Klar. B. 2 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* *beliebige Tonhöhe* **fp**  
 Fag. 1 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* *beliebige Tonhöhe* **fp**  
 Fag. 2 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* *beliebige Tonhöhe* **fp**  
 Hrn. F. 1 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* **p**  
 Hrn. F. 2 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* **p**  
 Hrn. F. 3 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* *beliebige Tonhöhe* **fp**  
 Hrn. F. 4 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* *beliebige Tonhöhe* **fp**  
 Tmp. C. 1 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* *beliebige Tonhöhe* **fp**  
 Tmp. C. 2 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* *beliebige Tonhöhe* **fp**  
 Tmp. C. 3 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* *beliebige Tonhöhe* **fp**  
 Pos. 1 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* *beliebige Tonhöhe* **fp**  
 Pos. 2 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* *beliebige Tonhöhe* **fp**  
 Pos. 3 *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* *beliebige Tonhöhe* **fp**  
 Tub. *dichter und schneller werden* *Tonhöhe ad lib. (aufsteigende Intervalle)* *beliebige Tonhöhe* **fp**  
 Pauk. *dichter und schneller werden* **p**  
 Perk. **p** *Or. Tr. Brummgeräusche: Reiten mit Gummischlägel (resp. Magic Ball)*  
 S. *auch solistisch möglich (nur Melodie)* **mf** **F**  $\text{♩} = 88$  **G**  
 A. *wenn chunnt er wie-der-um hei hei hei wenn chunnt er wied-um hei* **mp**  
 T. *U chunnt-er wied-um hei* **mp**  
 B. *U* **mp**  
 VI. I **Büchsenharfe Kratzen**  
 VI. II **Büchsenharfe Kratzen**  
 Vla. **Büchsenharfe Kratzen**  
 Vc. *liberamente ind. (ametrisch) verschiedene Tonlängen Wdh. 2x - 4x* **pp** *legato*  
 Kb. *liberamente ind. (ametrisch) verschiedene Tonlängen Wdh. 2x - 4x* **pp** *legato*

etc



My Hero

II  $\text{♩} = 112$

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Klar. B 1 *fp*

Klar. B 2 *fp*

Fag. 1 *fp*

Fag. 2 *fp*

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Hrn. F 4

Trp. C 1

Trp. C 2

Trp. C 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Pauk.

Perk.

II  $\text{♩} = 112$

auch solistisch möglich (nur Melodie)

S *p* ü - bers Jahr \_\_\_\_\_ ü - bers Jahr \_\_\_\_\_ wenn Trü - be - li trü - ged

A *p* ü - bers Jahr \_\_\_\_\_ *mf* wenn Trü - be - li trü - ged Laub Laub Laub, wenn Trü - be - li trü - ged

T *p* ü - bers Jahr \_\_\_\_\_ ü - bers Jahr \_\_\_\_\_ wenn Trü - be - li trü - ged

B *mf* ü - bers Jahr \_\_\_\_\_ *p* Ü - ber's Jahr in an - de - re Sum - mer ü - ber's Jahr in an - de - re Sum - mer wenn Trü - be - li trü - ged

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. etc

Kb.

70

1

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Hrn. F 4

Trp. C 1

Trp. C 2

Trp. C 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tub.

Pauk.

Perk.

70

1

S

Laub

Und s'Johr und das war u - me, und s'Jach und das war u - me und der

A

Laub

Und s'Johr und das war u - me, und s'Jach und das war u - me und der

T

Laub

Und s'Johr und das war u - me, und s'Jach und das war u - me und der

B

Laub

Und s'Johr und das war u - me, und s'Jach und das war u - me und der

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* auch solistisch möglich (nur Melodie)

*p*

*fp*

*f*

*pizz.*

*simile*

liberamente ind. (ametrisch)  
verschiedene Tonlängen  
Wdh. 2x - 4x