

R U E D I D E B R U N N E R

# ***KLEEidoskop***

für Sopran, Klarinette und Streichorchester  
nach Texten von Paul Klee

2011

Im Auftrag des Orchestervereins Aarau OVA



# KLEEidoskop

Partitur

für Sopran, Klarinette und Streichorchester  
nach Texten von Paul Klee

Ruedi Debrunner 2011

## 1 Ich habe ein neues Leben begonnen

Allegro ♩ = 112

Sopran

Klarinette in B $\flat$

Violine 1  
*sehr rhythmisch*  
*mf* *cresc. poco a poco*

Violine 2  
*sehr rhythmisch*  
*mf* *cresc. poco a poco*

Viola  
*sehr rhythmisch*  
*mf* *cresc. poco a poco*

Cello

Kontrabass

VI. 1 I *Wdh. individuell ca. 2 - 5 x*

VI. 2 *Wdh. individuell ca. 2 - 5 x*

Vla. *Wdh. individuell ca. 2 - 5 x*

Vc. *sehr rhythmisch*  
*f* *Wdh. individuell ca. 2 - 5 x*

VI. 1 *2 - 5 x*

VI. 2 *2 - 5 x*

Vla. *2 - 5 x* *beliebige Tonleitern* *rep. bis III*

Vc. *2 - 5 x*

VI. 1 *8<sup>va</sup>* *beliebige Tonleitern* *2 - 5 x* *rep. bis III*

VI. 2 *8<sup>va</sup>* *beliebige Tonleitern (immer höher)* *rep. bis III*

Vla.

Vc. *2 - 5 x* *jedes Mal etwas tiefer*

II

B♭ Kl. *pp* *cresc.* *f*

VI. 1 *8<sup>va</sup>* *Sechzehntelfigur weiter repetieren* *ff pp* *ff* *pp* *cresc.* *3/4*

VI. 2 *8<sup>va</sup>* *Sechzehntelfigur weiter repetieren* *ff pp* *ff* *pp* *cresc.* *3/4*

Vla. *Sechzehntelfigur weiter repetieren* *ff pp* *ff* *pp* *cresc.* *3/4*

Vc. *s.p. Sechzehntelfigur weiter repetieren* *pp* *ord.* *ff* *pp* *cresc.* *ord.* *3/4*

Kb. *f* *f* *f*

S. *f* III *Ich ha - be ein neu - es*

B♭ Kl. *piü f*

VI. 1 *8<sup>va</sup>* *p*

VI. 2 *8<sup>va</sup>* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *f* *f*

meno mosso, liberamente

S. Le - ben be-gon - nen. Und dies - mal ge - lingt's ca. 15"

B♭ Kl. ca. 15"

VI. 1 *irgendwelche Tonleitern*

VI. 2 *irgendwelche Tonleitern*

Vla. *irgendwelche Tonleitern*

Vc. *irgendwelche Tonleitern*

Kb.

pizz. auf vielen verschiedenen Tonhöhen sehr schnell, dann langsamer werdend, ca. 15"  
*f dim.*

pizz. auf vielen verschiedenen Tonhöhen sehr schnell, dann langsamer werdend, ca. 15"  
*f dim.*

pizz. auf vielen verschiedenen Tonhöhen sehr schnell, dann langsamer werdend, ca. 15"  
*f dim.*

pizz. auf vielen verschiedenen Tonhöhen sehr schnell, dann langsamer werdend, ca. 15"  
*f dim.*

Bartók-Pizzicato

*ff*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz. auf vielen verschiedenen Tonhöhen sehr schnell, dann langsamer werdend, ca. 15"  
*f dim.*

attacca

2 Einst werd ich liegen im Nirgend

I

Sopran *pp - mp* A

Klarinette in B $\flat$  *pp - mp*

Violine 1 ind., pizz. *ppp - mp* ,ca. 1Ton alle 10" etc. nach und nach nur noch hohe Töne

Violine 2 ind., pizz. *ppp - mp* ,ca. 1Ton alle 10" etc. nach und nach nur noch hohe Töne

Viola ind., pizz. *ppp - mp* ,ca. 1Ton alle 10" etc. nach und nach nur noch hohe Töne

Cello ind., pizz. *ppp - mp* ,ca. 1Ton alle 10" etc. nach und nach nur noch hohe Töne

Kontrabass ind., pizz. *ppp - mp* ,ca. 1Ton alle 10" etc. nach und nach nur noch hohe Töne

etc. improvisiert, ca. 30"  
sich aneinander reibend, langsam, rhythmisch frei  
Tonumfang ca. h' - f'

etc. improvisiert, ca. 30"  
sich aneinander reibend, langsam, rhythmisch frei  
Tonumfang ca. h' - f'



II

S. sehr gerade Töne, 2" - 5", *ppp*

B $\flat$  Kl. sehr gerade Töne, 2" - 5", *ppp*

VI. 1 auf Zeichen des Dirigenten: einzelne Pizzicati einzelner Spieler beliebige Tonhöhe, *pp - f*

VI. 2 auf Zeichen des Dirigenten: einzelne Pizzicati einzelner Spieler beliebige Tonhöhe, *pp - f*

Vla. auf Zeichen des Dirigenten: einzelne Pizzicati einzelner Spieler beliebige Tonhöhe, *pp - f*

Vc. auf Zeichen des Dirigenten: einzelne Pizzicati einzelner Spieler beliebige Tonhöhe, *pp - f*

Kb. auf Zeichen des Dirigenten: einzelne Pizzicati einzelner Spieler beliebige Tonhöhe, *pp - f*

einst werd ich lie - gen im Nir - gend

III Largo ♩ = 52

*liberamente*

S. *p* bei ei - nem En - gel ir - gend.

*colla parte*

B♭ Kl. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score is for page 5. It features a vocal line (S.) and a B♭ Clarinet line (B♭ Kl.). The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The performance instruction 'liberamente' is written above the vocal line. The lyrics are 'bei ei - nem En - gel ir - gend.' The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The B♭ Clarinet line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). It features a 'colla parte' instruction with a slur over the first few notes. The dynamics for the B♭ Clarinet are marked as *pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, and *pp*. The other instruments listed (VI. 1, VI. 2, Vla., Vc., Kb.) have empty staves.