

Partitur

1 Vorspiel

1.1 Besichtigung

A B

einzelne leise Klänge
im Raum verteilt

ppp

einzelne leise Klänge
im Raum verteilt

ppp

einzelne leise Klänge
im Raum verteilt

ppp

einzelne leise Klänge
im Raum verteilt

ppp Laute oder E-Git.
einzelne leise Klänge
im Raum verteilt

ppp

ppp

solo

pp nur ein Hauch

solo

pp nur ein Hauch

solo

pp nur ein Hauch

einzelne leise Klänge
im Raum verteilt

solo

ppp **pp** nur ein Hauch

C

Musical score for 1. Prelude, page 2. The score is for a full orchestra and includes the following instruments: Blf. (Flute), Tromp. (Trumpet), Sax. (Saxophone), Git./Lt. (Guitar/Lute), Perk. (Percussion), Vne.1 (Violin 1), Vne.2 (Violin 2), Vla (Viola), and Bass. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). A boxed 'C' and a '5' are positioned above the first staff. The first five staves (Blf. through Perk.) are mostly empty, with only a final chord marked with a double bar line and a 4/4 time signature. The Vne.1 and Vne.2 staves contain a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Vla and Bass staves contain a bass line starting with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The score concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

1.2 Ouvertüre: Liebestraum und Geschlechterkampf

A 1 1.2.1 Der Klang der Liebe

8 2 3 beliebige Tonhöhe 4

Blfl. *(Es beginnt im Dunkeln. Ganz leise. Der Klang der Liebe.)*
Der hohe Ton einer Violine – nein, eher ein Saxophon, mit Vibrato.
Oder ein flirrender Flötenklang, vermischt mit dem
Surren eines Akkubohrers? (Akkubohrer=Perkussion)
 leise Klänge verteilt im Raum

Tromp. leise Klänge verteilt im Raum

Sax. beliebige Tonhöhe leise Klänge verteilt im Raum

Git./Lt. leise Klänge verteilt im Raum

Perk. "Akkubohrer" leise Klänge verteilt im Raum

Vne.1 *solo* leise Klänge verteilt im Raum

Vne.2 beliebige Tonhöhe *solo* leise Klänge verteilt im Raum

Vla *solo* leise Klänge verteilt im Raum

Bass leise Klänge verteilt im Raum

5
12

Altblfl.

1

2

p

12

Tromp.

12

Sax.

12

Git./Lt.

12

Perk.

12

Vne.1

12

Vne.2

solo
p

12

Vla

(Und dann eine Stimme
– ein Mann? Oder eine Frau? –
mit einem Text von Shakespeare.)

12

Sopr.

gesprochen Die Phantasie treibt Blüten, fabuliert Mehr als ein klarer Kopf verstehen kann.

12

Bass

18 3

Blfl. *dim.*

Tromp.

Sax.

Git./Lt.

Perk.

Vne.1 *p* *dim.*

Vne.2 *dim.*

Vla *p* *dim.*

Sopr. *Verliebten und Verrückten kocht das Hirn. Der Dichterblick, Der schön im Wahnsinn flackert,*

Bass *solo* *p* *dim.*

4

22

Blfl. *pp*

Tromp.

Sax.

Git./Lt.

Perk. *Donnerschlag*
ff

Vne.1 *pp*

Vne.2 *pp*

Vla *pp*

Sopr.

22

Bass *pp*

Zuckt von Erd zu Himmel, zuckt vom Himmel auf die Erde.

25

5 Amorklang zart
---> ca definierbare Tonhöhen

Blf.

25

Amorklang zart
---> ca definierbare Tonhöhen

Tromp.

25

Amorklang zart
---> ca definierbare Tonhöhen

Sax.

25

Amorklang zart
---> ca definierbare Tonhöhen

Git./Lt.

25

Perk.

25

Sopr.

Amor schnellte seinen Liebespfeil vom Bogen,
Wie um Millionen Herzen zu durchbohren.

25

sfz

S.

Aah!!!

25

sfz

A.

Aah!!!

25

sfz

T.

Aah!!!

25

sfz

B.

Aah!!!

1.2.2 Verlieben

2

----> ca. Bb-Dur modal

----> ca. Bb-Dur modal

----> ca. Bb-Dur modal

----> ca. Bb-Dur modal

----> ca. Bb-Dur modal

AsaChan

sehr zart

N - na na na na

sehr zart

N - - na na na na

sehr zart

Na na na na

sehr zart

Na na na na

Blfl.

Tromp.

Sax.

Git./Lt.

Perk.

Sopr.

Bar.

S.

A.

T.

B.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top five staves are for woodwinds and strings: Flute (Blfl.), Trumpet (Tromp.), Saxophone (Sax.), Guitar/Lute (Git./Lt.), and Percussion (Perk.). The next three staves are for vocalists: Soprano (Sopr.), Baritone (Bar.), and Soprano (S.). The bottom four staves are for vocalists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score begins with a circled '1' and a circled '2'. The first circled '1' is above the Flute staff, and the second circled '2' is above the Flute staff with the instruction 'ca. Bb-Dur modal'. The Flute, Trumpet, Saxophone, and Guitar/Lute parts all play a melodic line starting at measure 27. The Percussion part has a drum set icon and the name 'AsaChan' above it. The vocal parts (Soprano, Baritone, Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: 'N - na na na na' for Soprano and Baritone, and 'Na na na na' for Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts are marked 'sehr zart'.

34

Blfl. 3 Altblfl.

Tromp.

Sax.

Git./Lt.

Perk.

Vne.1 *solo*

Vne.2 *solo*

S.

A.

T.

B.

39

Blfl.

39

Tromp.

39

Sax.

39

Git./Lt.

39

Perk.

39

Vne.1

Vne.2

39

Vla

39

Sopr.

39

B.

39

Bass

1.2.3 Liebesraserei

①

42

Blfl. *pp*

Tromp. *pp*

Sax. *pp*

Git./Lt. *pp*

Perk. *pp*

Vne.1 *pp* tutti *f* dissonant werden

Vne.2 *pp* tutti *f* dissonant werden

Vla *pp* tutti *f* dissonant werden

Sopr. Amour ist ein böser Troll, macht die Menschen liebestoll

B. *pp* tutti *f* dissonant werden

Bass *pp* tutti *f* dissonant werden

Detailed description: This page of a musical score is for the first rehearsal mark of the section '1.2.3 Liebesraserei'. It features ten staves. The woodwind and brass sections (Blfl., Tromp., Sax., Git./Lt., Perk.) are mostly silent, marked with *pp* and a fermata. The string section (Vne.1, Vne.2, Vla, Bass) and the vocal line (Sopr.) are active. The strings play a melodic line starting with a *pp* dynamic and *tutti* marking, which then crescendos to *f*. The vocal line has a short melodic phrase. The score includes dynamic markings (*pp*, *f*), articulation (*tutti*), and performance instructions like 'dissonant werden'.

② ③ ④

47

Blfl. *p* *mp*

Tromp. *p* *mp*

Sax. *p* *mp*

Git./Lt. *p* *mp*

Perk. *p* *mp*

Vne.1 *f* *f* *dissonant werden*

Vne.2 *f* *f* *dissonant werden*

Vla *f* *f* *dissonant werden*

Sopr. *Now the hungry lion roars*

B. *f*

Bass *f*

5

attacca

52

Blfl. *mf* *f*

Tromp. *mf* *f*

Sax. *mf* *f*

Git./Lt. *mf* *f*

Perk. *mf* *f*

Vne.1 *mf* *f* *dissonant werden*

Vne.2 *mf* *f* *dissonant werden*

Vla. *mf* *f* *dissonant werden*

Sopr. *f*
And the wolf behovls the moon. Now it is the time of night
That the graves are gaping wide.

Bass *f*