

24

S.1  
wie ein gold - - - - - ner Strom.

S.2  
wie ein gold - - - - - ner Strom.

A.  
wie ein gold - - - - - ner Strom.

T.  
*f*  
8  
wie ein gold - - - - - ner Strom.

B.  
ein gold - - - - - ner Strom.

VI.1  
24

VI.2

Vla.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 56. It features a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The vocal parts are Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts are Violin 1 (VI.1), Violin 2 (VI.2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The lyrics for the vocal parts are 'wie ein gold - - - - - ner Strom.' The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The music is in a 19th-century style, with a focus on melodic lines and harmonic support. The vocal parts have long, sweeping lines with many slurs. The instrumental parts provide a rich harmonic texture, with the strings playing a steady accompaniment and the violins playing a more active role. The page number '56' is at the top center. The measure number '24' is at the beginning of each system.



16 *mp*

S.1 ken auf sil - ber sil - ber sil - ber sil - ber sil - ber sil - ber

S.2 ken sil - ber sil - ber sil - ber sil - ber sil - ber sil - ber

A. ken auf sil - ber sil - ber sil - ber sil - ber sil - ber

T. ken auf sil - - - - -

B. ken sil - - - - -

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *cresc.* *mp*

**piú mosso** ♩ = 92

10 *accel.* ***p*** *cresc.*

S.1 lei - ses Rot, Wol - - -

10 *accel.* ***p*** *cresc.*

S.2 lei - ses Rot, Wol - - -

*accel.* ***p*** *cresc.*

A. Rot, Wol - - -

8 *accel.* ***p*** *cresc.*

T. ses Rot, Wol - - -

*accel.* ***p*** *cresc.*

B. lei - ses Rot, Wol - - -

10 *poco cresc.* *accel.* ***p*** *cresc.*

VI.1 *poco cresc.* *accel.* ***p*** *cresc.*

VI.2 *poco cresc.* *accel.* ***p***

Vla. *accel.* ***p*** *cresc.*

Vc. *accel.* ***p***

*Sprecherin:*

Den andern Tag ging es gut. Mit Oberlin zu Pferde  
 durch das Tal; breite Bergflächen, die aus grosser  
 Höhe sich in ein schmales, gewundnes Tal  
 zusammenzogen. Er wurde still,

Sprecher/in  $\frac{3}{4}$  vielleicht fast träumend, es verschmolz ihm Alles in eine Linie,  
 wie eine steigende und sinkende Welle, zwischen Himmel und Erde.

**N** **Tranquillo**  $\text{♩} = 80$   
*pp*

Sopran 1  
 Am tie - - - - fen Blau ein

Sopran 2  
 Am tie - - - - - fen Blau ein

Alt  
 Am tie - - - fen Blau

Tenor  
 ein lei - - - *pp*

Bass  
 ein *pp*

Violine 1  
*pp*

Violine 2  
*pp*

Viola  
*pp*

Cello  
*pp*